ICI,

Agneau n°X

Une création collective

Adèle Gascuel
Chloé Giraud
Nicole Mersey
Catherine Hargreaves

dirigée par
Adèle Gascuel

Regard extérieur
Manon Worms

Création lumière
Sandrine Sitter

Création sonore
Antoine Bellini

COMPAGNIE
LES 7 SOEURS

« Ô Mort, vieux capitaine, il est temps ! Levons l'ancre !
Ce pays nous ennuie, ô Mort ! Appareillons !
Si le ciel et la mer sont noirs comme de l'encre,
Nos coeurs que tu connais sont remplis de rayons ! »

Charles Baudelaire, *Le Voyage*

NOTE D'INTENTION

Il y a ceux qui reviennent toujours au point d'où ils viennent, accompagnés de leurs riches aventures et de leurs souvenirs les plus chers. Ils font sur la scène un musée bien agencé. Le théâtre est une Rome. Ils s'approprient ce qui est traversé, l'Empire a son centre.« Tous les chemins mènent à Rome » dit le proverbe: sur la carte ils dessinent une étoile dont la scène est le centre. Elle accumule, intègre, rayonne de feux ravivés dans leurs plus beaux éclats.

Il y a ceux qui partent dans un grand périple dont ils ne reviennent jamais. Ceux-là se réclament d'Alexandrie et ont quitté la scène. Lorsqu'il voyageait, Alexandre le Grand faisait sa carte – il baptisait les villes conquises, et à son époque existait près de soixante-dix villes du nom d'Alexandrie. Rome est unique mais Alexandrie prolifère. Alexandre le Grand meurt en Irak, sans avoir revu ni Babylone ni la Macédoine. Il a tracé des lignes confuses sur la carte. Une conquête sans territoire, un voyage qui se quitte au fur et à mesure qu'il avance et refuse la logique du demi-tour.

Et puis, il y ceux qui se retrouvent dans un théâtre démunis de ce qui a été traversé. Pour ne pas devenir un capital à faire valoir, il s'agit de se maintenir à l'endroit de la perte. Se maintenir à l'endroit du feu sans sa flamme. Et au lieu de voyager, se tenir là. Quitter l'accumulation de Rome et la fuite d'Alexandrie pour se tenir au bord – à l'endroit aveugle où manque le dehors.

De quoi fait-on l'expérience ? Comment rendre compte du voyage en tant que prise de risque au travers de la performance ? Comment raconter sans faire témoignage, mais pour mieux partager, à nouveau, ensemble, ce qui fut vécu ? Et comment l'impuissance peut-elle se faire puissance ?
Car nous sommes ici, et le public est le centre du feu : l'endroit de l'expérience au moment où a lieu le temps de la représentation.

Adèle Gascuel

PROCESSUS DE CREATION

ICI, Agneau °X est une création collective au long cours menée par quatre comédiennes ayant également une pratique d'auteure et/ou de metteure en scène. Après un an de laboratoires de recherche ayant pour point de départ l'expérience du voyage et du déplacement, le spectacle s'est créé à partir de nos improvisations, de nos propositions aux autres, de nos textes. Nous avons avancé dans le travail par des « sacrifices d'agneaux » : des versions provisoires de spectacle, à tuer pour mieux inventer la suite. Si les matériaux scéniques ont été apportés collectivement, cette création a été pensée et agencée par Adèle Gascuel. La dernière étape de création s'est faite sous le regard extérieur de Manon Worms afin de nous guider comme comédiennes.

ICI, Agneau °X est nourri de la dimension performative des « agneaux ». Du point de départ qu'était le voyage, nous avons doucement dérivé vers un questionnement sur la valeur de l'expérience et sur la notion d'effondrement. Nous jouons toujours à faire un parallèle entre l'état du monde actuel, nos propres vies et la nature de l'espace théâtral.

EXTRAITS

Comptine pour enfants (prologue)

Le petit oiseau, le petit oiseau,
On dirait qu'il dort, en fait il est mort,
Le petit oiseau, le petit oiseau,
Il peut plus voler il est tout crevé,
Le petit oiseau, le petit oiseau,
Il fera plus cui-cui, il est tout pourri,
Le petit oiseau, le petit oiseau...

Les vieilles méaglomanes

Giraud. Eh Mersey, Gascuel, Hargreaves, j'ai eu une révélation là – à nous 4, on a tout compris à la vie.
Silence ; Rires.
Mersey. On fait on se pose les bonnes questions
Giraud. Ce n'est pas qu'on s'est posé concrètement toutes les questions, mais toutes les questions imaginables, elles existent en nous
Mersey. La réponse existe en nous
Giraud. Il suffit juste de nommer les fameuses questions, et…
Hargreaves. Révélation !
Gascuel. Il reste du porto ?
Mersey. On est là pour ça, c'est gratuit
Giraud. Il y a rien à prouver, rien à penser, rien à chercher, rien à interpréter
Mersey. On donne tout.
Gascuel. Qu'on parle, et quevous vous taisiez, c'est une convention,
mais c'est une évidence
Hargreaves / Giraud. C'est une évidence.
Mersey. Toutes ces vibrations, je ne sais pas si vous les sentez ?
Hargreaves. On les sent toutes
Gascuel. Cette présence …à nous 4, l'addition de nos 4 êtres remplit l'espace de vie
Mersey. On est comme ça nous, on est généreuses.
Gascuel. La gratitude du geste, notre immense clémence
Mersey. Comme ça *(elle fait un petit tour sur elle-même pour se montrer ; pendant ce temps :)*
Gascuel. 064235 / 2318
Giraud. 0681/ 245693
Hargreaves. *Pendant Gascuel / Giraud /* Tu fais un loto ? Tu joues ?
Elle aussi ? Elle fait le loto ? Vous avez gagnez ? C'est qui qui a gagné ?

L'équipe se compose d'artistes qui questionnent dans leur propre travail l'autofiction et la manière de transmettre au public des récits individuels qui viennent croiser des questions politiques.
Au plateau, nous sommes quatre femmes au parcours professionnel et personnel très différent et c'est de cette différence que nous faisons une force pour voir comment nos univers se rencontrent et dialoguent. De même, ceux qui nous entourent hors plateau ne sont pas là seulement de par leurs savoir-faire mais sont pensés comme créateurs à part entière.

Adèle Gascuel

Comédienne et metteure en scène, Adèle Gascuel travaille régulièrement avec les Compagnons Butineurs, jeune compagnie normande, et les 7 soeurs. Aujourd'hui titulaire d'un doctorat en études théâtrales, elle se forme au Conservatoire de Lyon et à l'École Normale Supérieure de Lyon. En 2011, elle obtient les encouragements du Centre National du théâtre pour sa pièce *Zayanderud*. Elle écrit et met en scène *Fécondations* (2012), puis *Feu Jeanne* (2015) au théâtre de l'Elysée à Lyon. En 2014, elle écrit dans le Journal Permanent du Théâtre du Point du Jour dirigé par Gwenaël Morin. Elle met en scène la nouvelle création des Compagnons Butineurs, *Le Mont,* et joue actuellement dans *Digital Natives* de Yann Verburgh mis en scène par Eugen Jebeleanu à la Comédie de Valence.
Pédagogue, elle est intervenue côté pratique ou théorie à l'université Lyon 2, à l'ENSATT, au Conservatoire de Lyon et au Théâtre National de Tunis, ainsi qu'en milieu carcéral, en EPHAD, et dans des ateliers scolaires en partenariat avec la Comédie de Valence et le TNG-CDN de Lyon. En 2019, elle publie en co-traduction avec Catherine Hargreaves une série de monologues jeune public, les *Moi, Shakespeare,* de l'auteur contemporain britannique Tim Crouch, et participe à la création de *Moi, Malvolio* (2018) et *Moi, Fleur des pois* (2019) mis en scène par Catherine Hargreaves au TNG-CDN de Lyon, en tant que dramaturge.

Chloé Giraud

intègre en 2010 la Classe d'Orientation Professionnelle Parcours Spécialisé du Conservatoire de Lyon. Depuis sa sortie, elle participe à l'aventure du Théâtre Permanent initiée par le metteur en scène Gwenaël Morin, en jouant notamment dans *Les Molière de Vitez : Ecole des Femmes // Tartuffe // Dom Juan // Le Misanthrope* de Molière, ainsi que dans *Les Tragédies de Juillet : Ajax // Oedipe // Electre* de Sophocle. Elle travaille également comme comédienne avec Samuel Achache et/ou Jeanne Candel *(La Chute de la Maison, L'oreille de Denys*) et Arnaud Troalic (*Polis*).

Nicole Mersey

est franco-chilienne ; elle intègre le compagnonnage au NTH8 à Lyon (2010/2012) ; elle côtoie en dehors de sa formation le travail sur la performance et le théâtre contemporain de Keith Hennessy, Pierre Huygues, Bruno Meyssat.
Récemment elle a travaillé en tant que comédienne avec Matthias Langhoff (*Cinéma Apollo*), Bruno Boëglin (*Hinkemann*), Jean Philipe Albizatti (*Orgie*) , Yves-Noël Genot (*master class n°5*), et continue sa collaboration avec Sylvie Mongin-Algan dans des projet bilingues.
Elle mène actuellement deux projets autour de la mémoire personnelle chilienne : un solo, *DRAMA*, sur son enfance dans un «campamento» (villes-misère au Chili) et parle de son pays et de son héritage d'un point de vue intime ; et *Vienen de Chile, Un pais Pequeno*, un duo avec Patricia Artès qui parle des femmes de leurs familles et de la dictature de Pinochet.

Catherine Hargreaves

Anglaise et française, elle est comédienne, metteure en scène, traductrice et directrice artistique des 7 soeurs.
En 2017-2018, elle inaugure le dispositif Vivier au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon. Sa recherche est notamment consacrée à l'auteur Tim Crouch.
Formée en jeu à l'ENSATT, elle cherche à donner dans son travail de mise en scène une véritable place d'auteur au spectateur et s'interroge sur le devenir de l'authenticité quand le théâtre se l'approprie. Elle met en scène majoritairement des textes contemporains, certains qu'elle traduit et d'autres qu'elle écrit elle-même (notamment *Un Chêne* et *Moi, Malvolio* de Tim Crouch/TNG, *Le Monde Merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson/Théâtre des Célestins, *La ballade du Vieux Marin* de Coleridge/Théâtre de la Croix-Rousse). Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a traduit des pièces de Steven Berkoff , Sophie Treadwell, Mark Ravenhill, Tim Crouch et Anthony Neilson. Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT.
Comédienne, elle joue actuellement dans la production internationale du Blitz theatre company.

Antoine Bellini

est autodidacte. Depuis 2012, il collabore avec Lou Masduraud lors de performances sonores au sein d'installations. Ensemble, ils interviennent au sein d'installations sonores sous la forme de concerts/performances qu'ils considèrenet comme des glissements de registres, des temps de présentations chorégraphiques, des rituels animistes, des temps d'intensification et de déformation de nos relations aux objets culturels grâce au phénomène sonore. Ils ont notamment présenté leur travail au Centre d'Art Plastique de Saint Fons en 2013, au Palais de Tokyo en 2014, au Commun dans le Bâtiment d'Art Contemporain de Genève pour le festival .perf, au Magasin (CNAC) de Grenoble en 2014 et au Kunstmuseum de Luzern pour le Prix Suisse de la performance. Antoine travaille en 2017 avec Nicole Mersey et Marion Aeschlimann pour la création de DRAMA.

Manon Worms

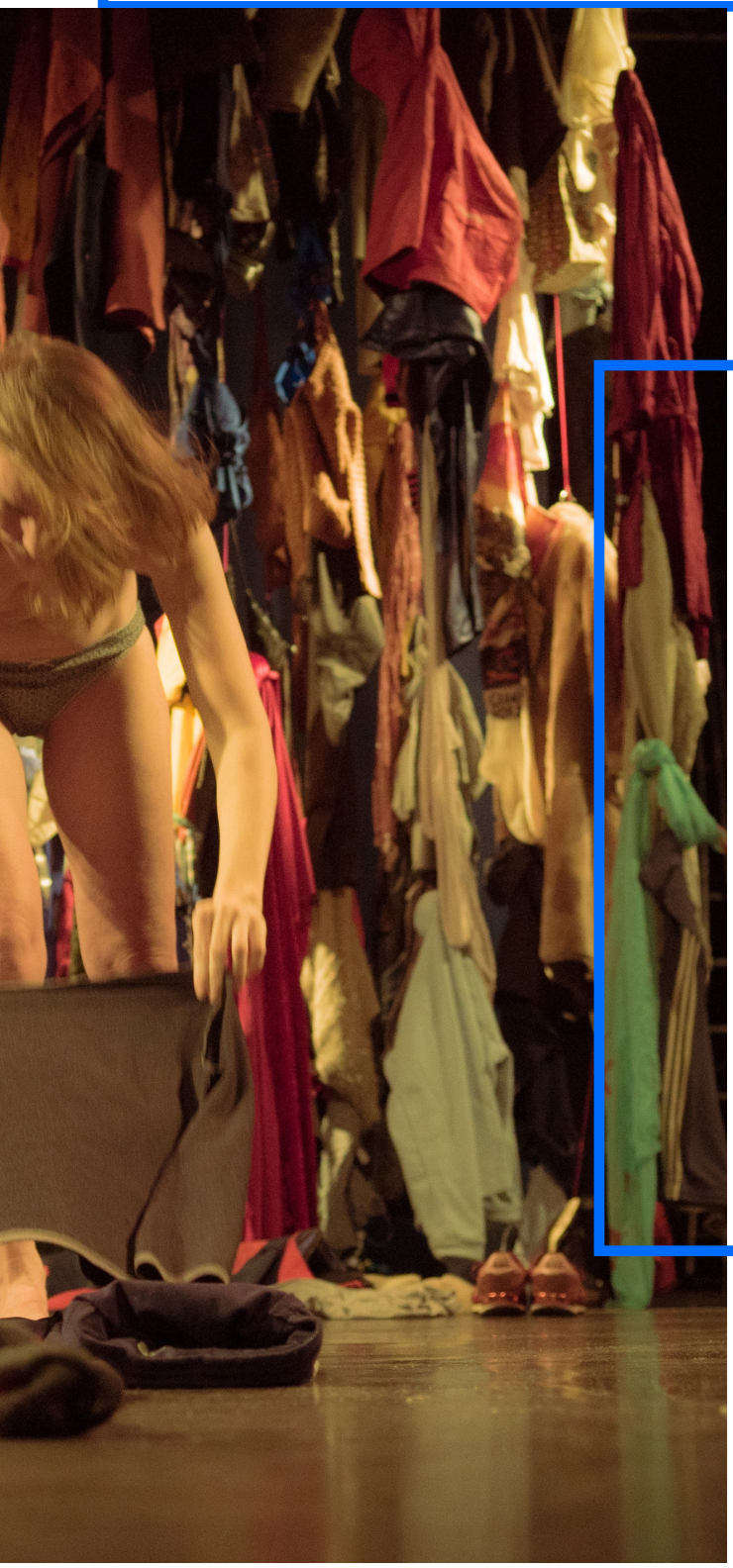
étudie à l'Ecole Normale Supérieure de Paris. Elle rejoint en 2014 le Master Professionnel de Mise en scène de l'Université de Nanterre, où elle travaille notamment avec Philippe Quesne, Philippe Adrien, David Lescot.En 2016, dans le cadre d'une résidence de création audiovisuelle à la Worm Gallery de Valparaiso, au Chili,elle écrit et co-réalise avec Jean Doroszczuk et Malgorzata Rabczuk les courts-métrages El Hormiguero et Laberinto. Elle travaille actuellement sur son nouveau spectacle, PEDRO (Coeurs fugitifs), inspiré de l'écrivain, artiste et militant chilien Pedro Lemebel.
Manon Worms est également dramaturge, avec Caroline Guiela Nguyen et la compagnie des Hommes Approximatifs (Elle brûle, 2013, Saigon, 2017), Elise Vigneron et le Théâtre de l'Entr'ouvert (L'enfant, 2018). Elle a été assistante à la mise en scène de Stéphane Braunschweig (Rien de Moi, 2014), et intervenante artistique pendant trois ans au Théâtre national de la Colline dans le cadre du projet Education et Proximité. Egalement chercheuse en Etudes théâtrales, Manon Worms rédige une thèse de doctorat sur la figure de la victime sur les scènes contemporaines d'Europe.

Sandrine Sitter

Sandrine intègre l'ENSATT en 2015, et termine ses études en participant à des projets en conception lumière comme !!! mis en scène par Marguerite Bordat et Pierre Meunier et Pucelle mis en scène par Marion Lévêque. Elle travaille maintenant sur des projets de théâtre et de marionnettes.

CALENDRIER

Résidence de recherche 2017/2018 :
Studios Virecourt, mai 2017 / RAMDAM, Un centre d'Art, octobre 2017. / TNG-CDN de Lyon, février 2018 / La Chapelle Théâtre, Amiens, avril 2018.
Dates de création 2018/2019 :
NTH8, Lyon : 12, 13 et 14 février 2019.



CONTACTS

ASSOCIATION LES 7 SOEURS
2 rue de la Muette - 69001 Lyon
SIRET : 491 410 7000 00034 - APE : 9001Z
Licence n°2 - 1061451 et 3 - 1061462
n°TVA intracom : FR1949141070000026

ADELE GASCUEL
adele.gascuel@gmail.com
06.81.73.43.93

ADMINISTRATION PRODUCTION
Gabrielle Girot
administration@les7soeurs.com